

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
КСТОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»**

«Принято» на заседании
педагогического совета
от 31.08.2021 г. № 1

«Утверждено» приказом
директора школы
от 31.08.2021 г. № 385С

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

*Срок реализации – 1 года
Возраст учащихся: 6,5-10
лет
Автор-составитель:
Глазова О.А., педагог
дополнительного
образования МБОУ
«Средняя школа № 8 с
углубленным изучением
отдельных предметов»*

г. Кстово, 2021

Содержание
СОДЕРЖАНИЕ

<i>№</i>	Раздел программы	Страница
<i>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</i>		
1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Цели и задачи программы	Стр. 6
3.	Содержание программы	Стр. 8
4.	Планируемые результаты	Стр. 17
<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>		
5.	Условия реализации программы	Стр. 19
6.	Формы аттестации/контроля	Стр. 20
7.	Оценочны материалы	Стр. 21
8.	Методические материалы	Стр. 23
9.	Список литературы	Стр. 24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2021г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (глава 10, ст.75),
- на основе СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным общеразвивающим программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 05.09.2019 № 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кстово (далее – Школа).

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает

внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

В программе предусмотрена возможность дистанционных занятий через мобильное приложение ZOOM или сайт <https://zoom.us>.

Отличительные особенности программы «Современные танцы» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Дополнительная образовательная программа «Современный ритм» отнесена к программам физкультурно-спортивной направленности. Ее цель и

задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Необходимость и актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп танцы в городах становятся все более популярными и имеют серьезное будущее. Хип-хоп дает много возможности для импровизации и самовыражения. Иногда легкий и плавный, иногда жесткий и агрессивный – этот танец всегда найдет своих истинных поклонников. Хип-хоперы – это яркое поколение современной молодежи, которая свободно выражает свои эмоции с помощью уличных танцев. Хип-хоп – это выбор смелых и неординарных молодых людей.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 1 год, 72 часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 6,5-10 лет без требований к уровню подготовки.

Количественный состав группы - 15-20 человек.

Реализация данной программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность развития природных данных учащихся, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца, доступность учебного материала, учёт возрастных физических и технологических возможностей детей, результативность обучения, индивидуальный подход в обучении, учёт специфических особенностей региональной культуры, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

Формы занятий - учебные занятия, практические занятия, показательные занятия, беседы, открытые занятия, постановочная работа, репетиции, выступления, тренинги, творческие отчеты, просмотр видеозаписей.

Режим занятий : для каждой группы занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

- ✓ формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- ✓ формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- ✓ обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- ✓ формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- ✓ формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- ✓ формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- ✓ развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- ✓ развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- ✓ развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;
- ✓ воспитание эстетического восприятия;
- ✓ воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- ✓ создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- ✓ формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела/темы				Итого
		Теория	Практика	Аттестация	Всего
1	Вводное занятие	1	1	0	2
2	История хореографии, современных направлений	4	2	0	6
3	Подготовительные упражнения	1	3	0	4
4	Ритмическая разминка	2	2	0	4
5	Кросс	2	2	0	4
6	Партерная пластика	2	2	0	4
7	Азбука музыкального движения	2	4	0	6
8	Изучение «Старой школы»	1	5	0	6
9	Изучение «Новой школы»	1	5	0	6
10	Динамическая гибкость	2	2	0	4
11	Работа над постановочным номером (текущий контроль)	2	9	1	12
12	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур.	2	2	0	4
13	Основы актёрского мастерства	2	2	0	4
14	Правильное преподнесение себя в танце	0	2	0	2
15	Концертная деятельность	0	4	0	4
	Итого:	24	47	1	72

Содержание учебно-тематического плана

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с обучающимися, информация о содержании образовательной программы, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в танцевальном зале.
- 2. История хореографии, современных направлений.** Изучение понятий основных танцевальных направлений (Hip-hop; хаус; джаз-фанк; вог; брейк-данс; поппинг; джаз; модерн; контемпорари) и чем они отличаются друг от друга. Изучение основных фигур.
- 3. Подготовительные упражнения.** постепенный разогрев мышц: упражнения для шеи, плеч, рук и кистей, ног и стоп. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для быстрой фиксации тела, методом сокращения мышц.
- 4. Ритмическая разминка.** Выполнение движений головы, плеч, грудной клетки, рук, ног.
- 5. Кросс.** Выполнение различных комбинаций с перемещением, вращений и прыжков. Круговая разминка.
- 6. Партерная пластика.** Выполнение упражнений на ковриках на развитие гибкости и растяжки.
- 7. Азбука музыкального движения.** Совершенствование ритмичности – умение создавать, выявлять и воспринимать ритм. Теоретическое освоение понятий «мелодия и движение», «темп», «ритм», «музыкальный размер». Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.
- 8. Изучение «Старой школы».** Изучение движений 80-х годов.
- 9. Изучение «Новой школы».** Изучение движений 2000-х годов.
- 10. Динамическая гибкость.** Выполнение упражнений на развитие амплитуды с помощью махов, рывков, скручиваний.
- 11. Работа над постановочным номером (текущая аттестация).**
Составление сюжетной линии номера, выбор музыкального

сопровождения, составление танцевальных вариаций и основных фигур, отработка техники исполнения изученного.

12. Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур.

Музыкальность, грамотное исполнение движений, знание техники.

13. Основы актёрского мастерства. Беседа на тему «Что такое театральное искусство?». Работа над сценическими образами.

14. Правильное преподнесение себя в танце. Умение применять

творческие способности, слышать музыку, умение работать в команде, ответственно относиться к исполнению танца.

15. Концертная деятельность. Смелость публичного выступления,

открытость, эмоциональность.

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Вводное занятие.	Знакомство с группой Техника безопасности. Показ видеоролика	Заполнение анкеты на выявление лидерских качеств
2	Вводное занятие		Заполнение анкеты на выявление лидерских качеств Викторина
История хореографии, современных направлений (6 часов)			
3	Знакомство с танцевальным направлением «хип-хоп»	Историческая справка. Теоретическое занятие. Показ видео.	Разминка. Исполнение основных движений хип-хопа
4	Знакомство с танцевальным направлением «хаус»	Историческая справка. Показ видео.	Кросс. Изучение основных движений в ногах.
5	Знакомство с танцевальным направлением «джаз-фанк»	Историческая справка. Показ видео.	Разминка. Изучение танцевальной комбинации танцевального направления «Джаз-фанк»
6	Знакомство с танцевальным направлением «вог»	Историческая справка. Показ видео.	Разминка. Изучение движений рук в медленном темпе и соединение под музыку.
7	Знакомство с танцевальным направлением «джаз»	Историческая справка. Показ видео.	Разминка на ковриках. Изучение танцевальной комбинации.

8	Знакомство с танцевальным направлением «контемпорари»	Историческая справка. Показ видео.	Разминка. Изучение движений танцевального направления «Контемпорари»
Подготовительные упражнения (4 часов)			
9	Постепенный разогрев мышц	Знакомство с упражнениями во время начала занятий	Вращения головой, плечевым и грудным отделом, тазобедренными суставами, коленными суставами.
10	Постепенный разогрев мышц	-	Выполнение упражнений на ковриках. Планка на локтях 1 минута.
11	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	Рассказ о упражнениях. Техника дыхания	Выполнение упражнений на ковриках.
12	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	Техника правильного дыхания во время исполнения упражнений	Выполнение упражнений в парах.
Ритмическая разминка (4 часов)			
13	Ритмическая разминка	Рассказ о пользе разминки перед началом основной части занятия.	Выполнение комплекса упражнений на разогрев мышц шеи, спины, рук, ног.
14	Комплекс упражнений Голова и плечи	Рассказ о комплексе упражнений на разогрев и растяжку мышц	Выполнение упражнений: - Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров. - Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
15	Ритмическая разминка Корпус	Комментарии по ходу занятия	Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
16	Ритмическая разминка Руки Ноги	Комментарии по ходу занятия	Выполнение упражнений для разогрева мышц рук, растяжка на месте и у стены Выполнение упражнений

			наклоны, махи для левой и правой ног под музыку
Кросс (4 часов)			
17	Вращения	Рассказ о технике безопасности во время перемещения в пространстве	Вращение как способ передвижения в пространстве. Выполнение поворотов по диагонали и по кругу.
18	Комбинации прыжков	Рассказ о технике безопасности во время выполнения прыжков	Выполнение комбинации прыжков в зале по диагонали.
19	Движение двух центров	Рассказ о технике безопасности во время выполнения прыжков	Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
20	Прыжки	Рассказ о технике безопасности во время выполнения прыжков	Выполнение развернутых комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
Партерная пластика (4 часов)			
21	Партерная пластика	Рассказ о видах упражнений на ковриках.	Выполнение упражнений на ковриках для растяжки ног, спины.
22	Махи	Рассказ о маховых упражнениях	Выполнение различных видов махов ногами на ковриках: вращения и махи звеньев тела в различных направлениях
23	Фиксированные упражнения	Рассказ о виде фиксированных упражнений	Выполнение наклонов, поворотов, прогибаний из позиции четырёхугольника и сидя на коврике
24	Статические движения	Рассказ о видах статических упражнений	Выполнение удержаний звеньев тела в положении максимальной амплитуды
Азбука музыкального движения (6 часов)			
25	Определение бита в музыке Квадрат	Определение единицы измерения в музыке квадрат.	Квадрат – «единица» измерения в схеме построения трека (4x4), то есть группа из 4 тактов, состоящая, соответственно,

			из 16 битов . Прослушивание музыкального материала.
26	Определение бита в музыки яма	Определение единицы измерения в музыке яма.	Яма – спокойная часть трека, в которой отсутствуют барабаны и основной бас; характеризуется наличием пэдов и атмосферных звуков, а также появлением основной мелодии. Прослушивание музыкального материала.
27	Определение вступления, кульминация, финал.	Рассказ о понятиях: вступление(начало, зарождение), кульминация (момент наивысшего напряжения сюжетного действия).	Прослушивание музыкального материала.
28	Определение вступления, кульминация, финал.	Рассказ о понятии финал (заключительный компонент произведения), виды	Прослушивание музыкального материала.
29	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой	Объяснение перестроений внутри группы	Упражнения: из круга в квадрат, в пятерку, в диагональ
30	Упражнения на освоение перестроений из одного рисунка в другой	Объяснение перестроений внутри группы	Закрепление упражнений под музыку
Изучение «Старой школы» (6 часов)			
31	Старая школа (oldschool)	Рассказ о истории хип-хопа 80 х годов	Просмотр видео материала
32	История возникновения «Старой школы»	Рассказ о истории хип-хопа 80 х годов	Просмотр видео материала, прослушивание музыки.
33	Обучение качу	Рассказ о видах кача.	Разминка. Изучение Bounce, Time Bounce, Body Rock, Flow, Orby, Roll
34	Обучение качу	Рассказ о видах кача.	Закрепление под музыку.
35	Разучивание базовых движений	Рассказ о базовых движений	Разминка. Изучение : Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok
36	Разучивание базовых движений	Рассказ о базовых движений	Закрепление изученных движений, соединение в единую композицию.
Изучение «Новой школы» (6 часов)			
37	Новая школа (newschool)	Рассказ о истории хип-хопа 2000 х годов	Просмотр видео материала

38	История возникновения «Новой школы»	Рассказ о истории хип-хопа 2000 х годов	Просмотр видео материала, прослушивание музыки.
39	Изучение базовых движений	Рассказ о базовых движений	Разминка. Изучение: Tone-Whop, Monestary. Harlem Shake
40	Изучение базовых движений	Рассказ о базовых движений	Закрепление по музыку.
41	Изучение базовых движений	Рассказ о базовых движений	Разминка. Изучение: Walk it out, ATL Stomp
42	Изучение базовых движений	Рассказ о базовых движений	Закрепление изученных движений под музыку.
Динамическая гибкость (4 часов)			
43	Динамическая гибкость	Понятие динамическая гибкость.	Разминка. Раскатка стоп с помощью мячика или валика. Выполнение упражнений «волнорез», «стрелочка», «воин».
44	Партерная динамическая гибкость		Выполнение комплекса упражнений из позиции четырехугольника
45	Партерная динамическая гибкость	Комментарии по ходу занятия.	Выполнение комплекса упражнений их позиции «собака мордой вниз» (позиция трехугольника) 3 подхода
46	Дыхательные упражнения	Рассказ о пользе дыхательной техники	Техника упражнений для развития грудных мышц, дыхательные упражнения.
Работа над постановочным номером (12 часов)			
47	Знакомство с постановочным танцем	Рассказ о постановочном танце, характере, основной идее.	Разминка. Выполнение основных движений для развития рук, ног, стоп, спины.
48	Танец . Понятие танцевальная связка	Рассказ о танцевальной связке.	Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в

			произвольной комбинации. Изучение 1 связки танца.
49	Танец . Понятие танцевальная связка	Рассказ о танцевальной связке	Изучение 1 связки танца.
50	Танец. Понятие танцевальная комбинация	Комментарии по ходу занятия.	Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.
51	Постановочный танец. Повторение 1 комбинации танца	Рассказ о перестроениях 1 комбинации.	Повторение и закрепление 1 комбинации танца под музыку..
52	Постановочный танец Изучение 2 связки танца	Комментарии по ходу занятия. Показ 2 связки танца.	Изучение 2 связки танца.
53	Постановочный танец Изучение 2 комбинации танца	Комментарии по ходу занятия.	Изучение и закрепление 2 комбинации танца под музыку.
54	Изучение 2 комбинации танца	Комментарии по ходу занятия.	Разбор ошибок. Закрепление под музыку.
55	Постановочный танец Соединение 1 и 2 комбинации танца	Комментарии по ходу занятия.	Соединение 1 и 2 комбинации танца под счет и закрепление под музыку.
56	Соединение 1 и 2 комбинации танца	Комментарии по ходу занятия.	Повторение 1 и 2 комбинации танца под музыку. Разбор ошибок.
57	Постановочный танец Подготовка к выступлению Видеозапись.	Комментарии по ходу занятия.	Генеральная репетиция танца.
58	Постановочный танец. Выступление. Видеозапись.	Комментарии по ходу занятия.	Выступление. Исполнение танца в костюмах.
Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур (4 часа)			
59	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур	Рассказ о правильном исполнении танцевальных движений.	Упражнения на развитие внимательности, слуха, памяти.
60	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур	Прослушивание музыкального материала.	Повторение изученного постановочного номера под музыку.
61	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур	Комментарии по ходу занятия.	Работа над музыкальностью, синхронностью в танцевальном номере. Разбор

			ошибок.
62	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур	Комментарии по ходу занятия.	Разбор и устранение основных ошибок в танцевальном номере. Выполнение упражнения «Зеркало».
Основы актёрского мастерства (4 часов)			
63	«Что такое театральное искусство?»	Рассказ о видах театрального искусства.	Просмотр истории возникновения театрального искусства.
64	«Что такое театральное искусство?»	Рассказ о значении исполнителя и зрителя в искусстве.	Простор фрагментов оперы и балета как театрального искусства.
65	Упражнения «Перевоплощение»; «Птички»	Рассказ об театрализованных играх	упражнения на развития актерских навыков; театрализованные игры: «Перевоплощение»; «Птички»
66	«Ритмопластика	Рассказ о театрализованной игре	Упражнения на развития актерских навыков. Игра «ритмопластика»
Правильное преподнесения себя на сцене (2 часа)			
67	Правильное преподнесение себя на сцене	Рассказ о работе со сценой. Эмоциональность во время выступления.	Изучение выхода и удода на сцену.
68	Работа со сценой	Правила поведения за кулисами. Работа со сценарием.	Репетиция концерта.
Концертная деятельность (4 часа)			
69	«День учителя»		Выступление в концертно-игровых программах школы
70	«День матери»		Выступление в концертно-игровых программах школы
71	«Елки»		Выступление в концертно-игровых программах школы
72	«8 марта»		Концертная программа для начинающих танцоров в ДДЮТ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе обучающиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Обучающиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- Оборудованный зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

№ п/п	Название темы	Формы проведения и методы организации	Дидактический материал и техническое оборудование	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие Техника безопасности	Информационный. Наглядный, репродуктивный игровой.	Иллюстрации, музыкальный центр, ноутбук, танцевальный зал	Вопросы, соревнования, поощрение
2	История хореографии, современных направлений	Лекция Словесный, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.	Доклад, фотографии и видео материалы. Видеомагнитофон , мультимедийный проектор	Опрос, соревнования поощрение
3	Подготовительные упражнения	Традиционное занятие, Информационный, практический	Доклад Магнитофон ,просторный зал	Опрос, показ изученного материала счет
4	Ритмическая разминка	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материала счет

5	Кросс	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал счет
6	Партерная пластика	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал счет
7	Азбука музыкального движения	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал счет
8	Изучение «Старой школы»	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал под счет
9	Изучение «Новой школы»	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал под счет
10	Динамическая гибкость	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал под счет
11	Работа над постановочным номером (текущий контроль)	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал под счет
12	Гармоничное и музыкальное исполнение выученных фигур.	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал под счет
13	Основы актёрского мастерства	Традиционное занятие Информационный, практический	Магнитофон ,просторный зал, ноутбук	Опрос, показ изученного материал под счет
14	Правильное	Традиционное занятие	Магнитофон	Опрос, показ

	преподнесение себя в танце	Информационный, практический	,просторный зал, ноутбук	изученного материал под счет
15	Концертная деятельность	Торжественное занятие ,концерт	Концертный зал ,магнитофон, костюмы, декорации, микрофоны, грим, зеркала	Отчётный концерт

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- промежуточная аттестация (декабрь);
- итоговая аттестация (май).
- текущий контроль (конец изучаемой темы)

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам, контрольный урок.

Промежуточная аттестация (май)

№	Теория	Практика					
		Танцевальная вариация	Музыкальность	Эмоциональность	Выносливость	Гибкость тела	Счет и темп
	Вопросы						

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вопросы для выявления уровня знаний по теории:

1. Какие современные стили ты знаешь?
2. Какие из них приобрели широкое распространение в 21 веке?
3. Какой из них не имеет счета и исполняется только под слова музыки?
4. В каком стиле применяется ритмичная, прыжковая техника?
5. Какой стиль обладает большим количеством «широких» движений, махов, вращений и разворотов
6. Какой стиль произошел от «Хип-Хопа»?
7. Чем отличается BreakDance от других стилей?
8. Какой стиль представляет большое количество синхронных связок, требует выносливости и является сценическим?

Ответы на вопросы для выявления уровня знаний по теории:

1. Tecktonik, Waaking, Krump, locking, Jumpstyle, break dance, R&B, Hip-Hop, Dancehall, New style, Jazz-funk, BreakDance. (1-2 балла)
2. Tecktonik, Krump, Jumpstyle, R&B, Hip-Hop, Dancehall. (1-2 балла)
3. New style. (1 балл)
4. Hip-Hop, Jumpstyle. (1 балл)
5. Krump. (1 балл)
6. Jazz-funk. (1 балл)
7. Break-dance включает головокружительные и акробатические трюки. (1 балл)
8. LOCKING. (1 балл)

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Практика:

Танцевальная вариация- знание и исполнение всех движений танца под музыку (1-3 балла);

Музыкальность – попадание в ритм, умение слышать музыку (1 балл);

Эмоциональность- умение правильно преподнести себя на сцене, отсутствие стеснения и зажатости во время танца (1 балл);

Выносливость - умение музыкально и с хорошей амплитудой исполнять движения (1 балл);

Гибкость тела - выполнение движений и танцевальной вариации под музыку (1-3 балла);

Счет и темп- знание интервального счета в танце, успевание под заданный темп музыки (1 балл).

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

Текущая аттестация

Критерии оценки:

В- высокий уровень физической подготовки, выносливость, качество исполнения, точность рук, ног, ровная спина

С- средний уровень физической подготовки, неточность линий рук, ног

Н-низкий уровень физической подготовки, плохая выносливость, динамика движений, отсутствие баланса

Тема занятия: Работа над постановочным номером

Ф.И.О.	Физическая подготовка 1-3 балла	Знание движений 1-3 балла	Артистизм и эмоциональность 1-2 балла	Синхронность 1-2 балла

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
6. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
8. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
9. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
10. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.